

✓ Ce contenu vous est réservé en tant qu'abonné

# Restauration de la chapelle d'Orsel à Notre-Dame-de-Lorette

---

Didier Rykner — lundi 12 octobre 2020

12/10/20 - **Restauration - Paris, église Notre-Dame-de-Lorette**

- Après la chapelle des Baptêmes peinte par Adolphe Roger (voir la brève du 27/12/16), une deuxième des quatre chapelles situées à chaque angle de l'église Notre-Dame-de-Lorette est actuellement en cours de restauration (*ill.* 1). Il s'agit de la chapelle des litanies la Vierge qui se trouve au nord-ouest. Elle a été peinte par Victor Orsel, aidé par plusieurs artistes tels que Stanislas Faivre-Duffer et Gabriel Tyr, tandis que la partie basse fut terminée par Alphonse Périn après la mort d'Orsel. Périn fut également l'auteur du décor de la chapelle de l'Eucharistie, au nord-est, tandis que Merry-Joseph Blondel est celui de la chapelle des Morts au sud-ouest, toutes deux restant encore à restaurer. Rappelons enfin que le cul-de-four avait été restauré en 2013 (voir la brève du 18/3/13), mais qu'un problème d'étanchéité qui n'avait pas été repéré a à nouveau abîmé cette peinture murale de François-Édouard Picot.

Heureusement seulement les parties qui étaient déjà perdues et



1. La chapelle des Litanies de la Vierge de Victor Orsel en restauration à l'église Notre-Dame-de-Lorette

Photo : Didier Rykner

👁 Voir l'image dans sa page

qui avaient été réintégrées ont été touchées à nouveau par les infiltrations. Une fois que tout cela sera sec, la restauration sera reprise et ne devrait pas être trop complexe ni trop coûteuse.



2. État de la chapelle des Litanies de la Vierge de Victor Orsel en 2008  
(elle s'était encore dégradée depuis)

Photo : Didier Rykner

👁 Voir l'image dans sa page

---

Revenons donc à cette chapelle de la Vierge, dont la restauration est en grande partie financée directement par la Ville de Paris (toute la partie haute, la plus vaste mais aussi la plus abimée) et par la Fondation Avenir du Patrimoine à Paris pour la partie basse. Une partie des peintures, comme nous l'avons écrit à plusieurs reprises, était recouverte de papier japon (*ill. 2*). Si cela a permis d'empêcher de plus graves dégâts, certaines pertes sont définitives. C'était notamment le cas pour la figure de l'Hérésie (*ill. 3*) qui a été entièrement refaite par les restaurateurs grâce à l'existence du carton grandeur nature (*ill. 4*) entré au Louvre en

2001 [1]. Refaire ce qui avait complètement disparu est ici justifié, justement grâce à la connaissance parfaite que l'on avait de la figure. Il faut dire que le résultat est bluffant et que si nous n'avions pas su que la figure était entièrement neuve, nous aurions eu beaucoup de mal à le deviner. Les autres figures ont souffert selon des degrés différents, et la restauration leur a rendu toutes leurs qualités.

---

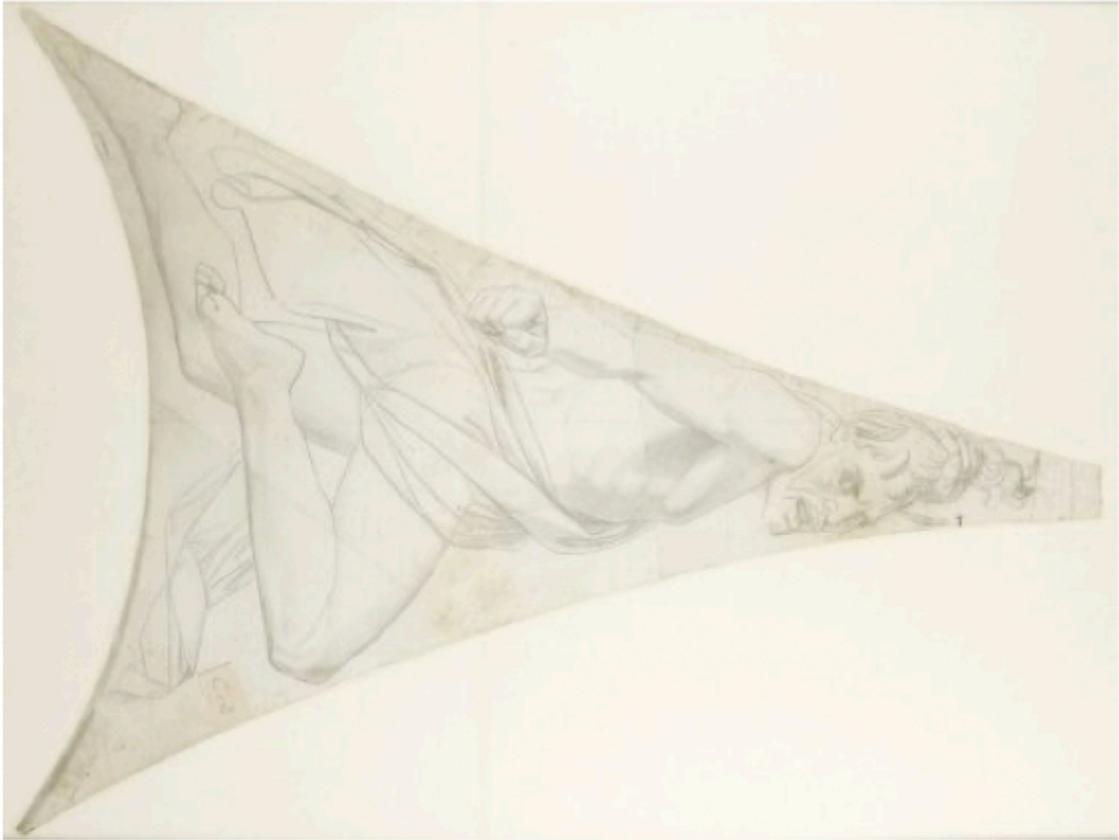


3. D'après Victor Orsel (1795-1850)

*L'Hérésie* entièrement recréé à partir du carton du Louvre et de la comparaison avec les autres figures

Photo : Didier Rykner

👁 Voir l'image dans sa page



4. Victor Orsel (1795-1850)

*La Mort*

Fusain et mine graphite

Liévin, réserves du Louvre

Photo : RMN-GP/M. Jeanneteau

👁 Voir l'image dans sa page

---

Le programme iconographique est particulièrement complexe puisqu'il s'agit de représenter les litanies de la Vierge, soit une prière invoquant la Vierge et ses bienfaits en phrases très courtes. La Vierge est ainsi représentée sur les écoinçons : « *Auxilium Christianorum* » (*Le Secours des Chrétiens* - ill. 5), « *Refugium Pecatorum* » (*Le Refuge des Pêcheurs*), « *Salus Infirmorum* » (*La Santé des Malades*) ou « *Consolatrix Afflictorum* » (*La Consolatrice des Affligés* - ill. 6).



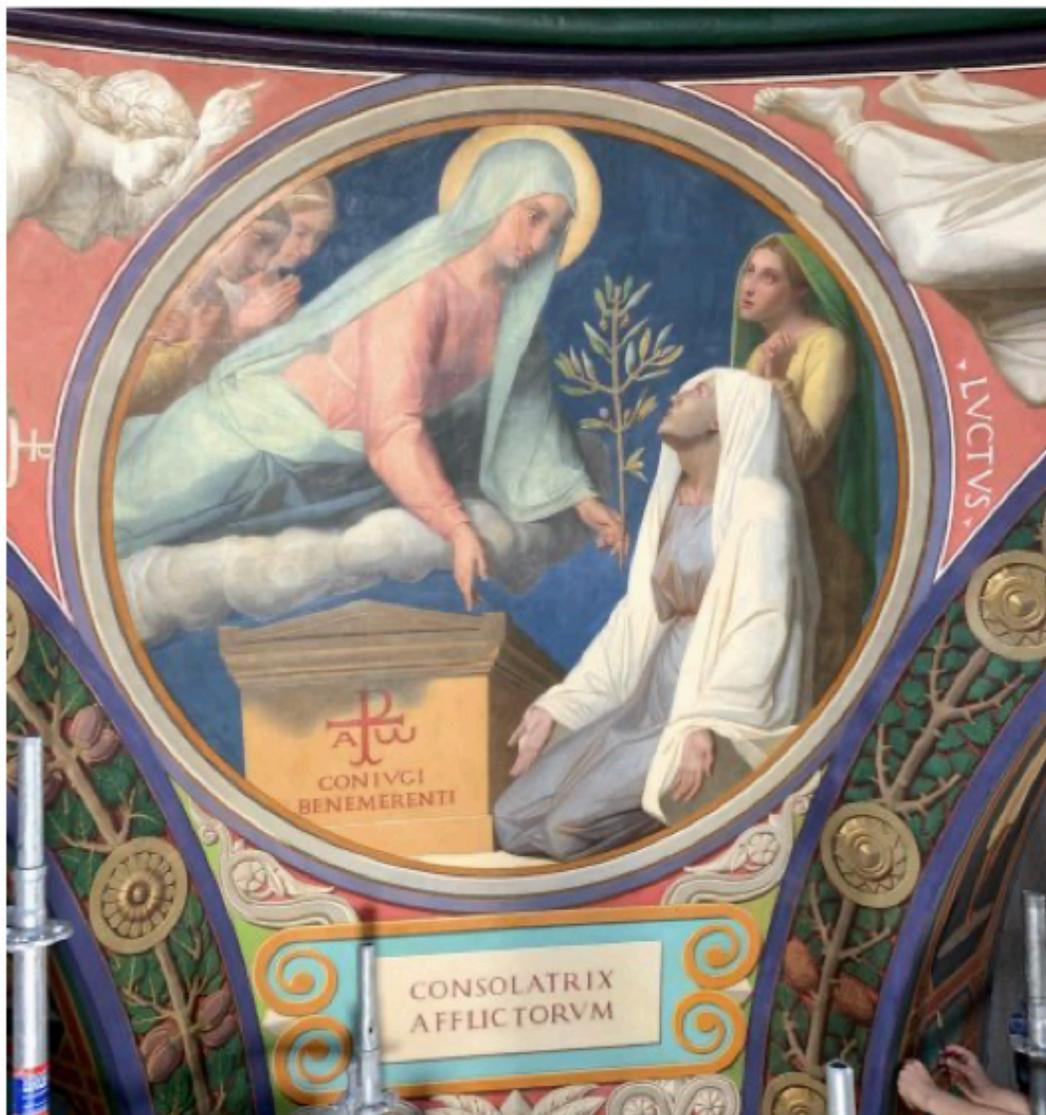
5. Victor Orsel (1795-1850)

*Auxilium Christianorum*

Peinture à la cire après restauration  
Paris, église Notre-Dame-de-Lorette

Photo : Didier Rykner

👁️ [Voir l'image dans sa page](#)



6. Victor Orsel (1795-1850)

*Consolatrix Afflictorum*

Peinture à la cire après restauration

Paris, église Notre-Dame-de-Lorette

Photo : Didier Rykner

👁️ [Voir l'image dans sa page](#)

---

Sur les quatre compositions de la coupole, on voit la Vierge entourée de saints : les martyrs Étienne, Laurent, Cyprien et Sébastien (« *Regina Martyrum* » - ill. 7), les vierges Catherine, Agnès et Geneviève (« *Regina Virginum* » - ill. 8), les patriarches Noë,

Abraham et Moïse (« *Regina Patriarcharum* ») et les archanges Michel et Gabriel (« *Regina Cœli* », qui n'est d'ailleurs pas une litanie mais une autre prière à la Vierge).

---



7. Victor Orsel (1795-1850)

*Regina Martyrum*

Peinture à la cire après restauration  
Paris, église Notre-Dame-de-Lorette

Photo : Didier Rykner

👁 Voir l'image dans sa page



8. Victor Orsel (1795-1850)

*Regina Virginum*

Peinture à la cire après restauration

Paris, église Notre-Dame-de-Lorette

Photo : Didier Rykner

👁️ [Voir l'image dans sa page](#)

---



9. Victor Orsel (1795-1850)

*Mater Salvatoris*

Peinture à la cire en cours de restauration

Paris, église Notre-Dame-de-Lorette

Photo : Didier Rykner

👁 Voir l'image dans sa page

---

On trouve, sur l'arc au-dessus de la peinture représentant *La Mère du Sauveur* (« *Mater Salvatoris* » - ill. 9) quatre anges qui symbolisent *La Reine des Anges* (« *Regina Angelorum* » - ill. 10). D'autres litanies parsèment les murs comme par exemple *La Rose Mystique* (« *Rosa Mystica* » - ill. 11), *L'Arche de la Nouvelle Alliance* (« *Fœderis Arca* ») ou *Le Siège de la Sagesse* (« *Sedes Sapientiae* »)

...



10. Victor Orsel (1795-1850)

*Regina Angelorum* (détail)

Peinture à la cire en cours de restauration

Paris, église Notre-Dame-de-Lorette

Photo : Didier Rykner

👁️ Voir l'image dans sa page



II. Victor Orsel (1795-1850)

*Rosa Mystica* (détail)

Peinture à la cire en cours de restauration

Paris, église Notre-Dame-de-Lorette

Photo : Didier Rykner

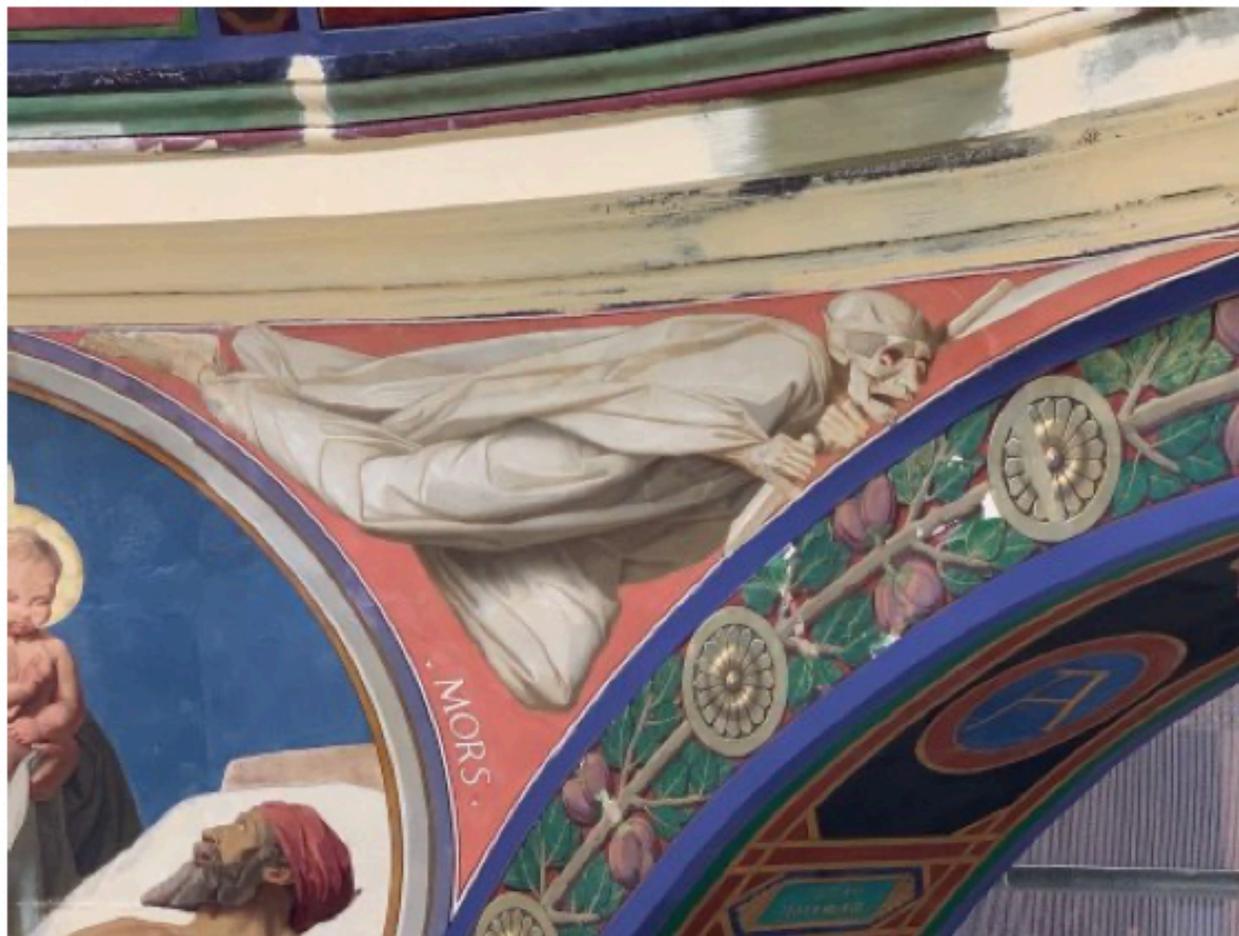
👁 Voir l'image dans sa page

---

Tout cela demanderait une étude approfondie, car d'autres personnages comme les apôtres ou d'autres saints ne figurent pas expressément dans les litanies, pas davantage que les figures en grisaille, comme *L'Hérésie* ou *La Mort* (ill. 12 et 13), et qui représentent pour certains des péchés capitaux (*La Cupidité*,

probablement pour l'Avarice, *La Libido*, pour la Luxure...) tandis que deux autres (*La Paix* (« *Pax* ») et *La Confiance* (« *Fidentia* ») sont au contraire des notions positives.

---



12. Victor Orsel (1795-1850)

*Mors. La Mort*

Peinture à la cire après restauration  
Paris, église Notre-Dame-de-Lorette

Photo : Didier Rykner

👁 Voir l'image dans sa page



13. Victor Orsel (1795-1850)

*Mors. La Mort*

Peinture à la cire après restauration  
Paris, église Notre-Dame-de-Lorette

Photo : Didier Rykner

👁 Voir l'image dans sa page

---

Signalons enfin les nombreux motifs décoratifs comme ceux de la frise dans la partie inférieure de la coupole (*ill. 14*) qui représentent le globe terrestre avec les continents, que des cartons découpés (*ill. 15*) selon le modèle repris régulièrement ont permis de restaurer là où ils avaient disparu.



14. Victor Orsel (1795-1850)

*Frise décorative avec les continents*

Peinture à la cire après restauration

Paris, église Notre-Dame-de-Lorette

Photo : Didier Rykner

👁 Voir l'image dans sa page



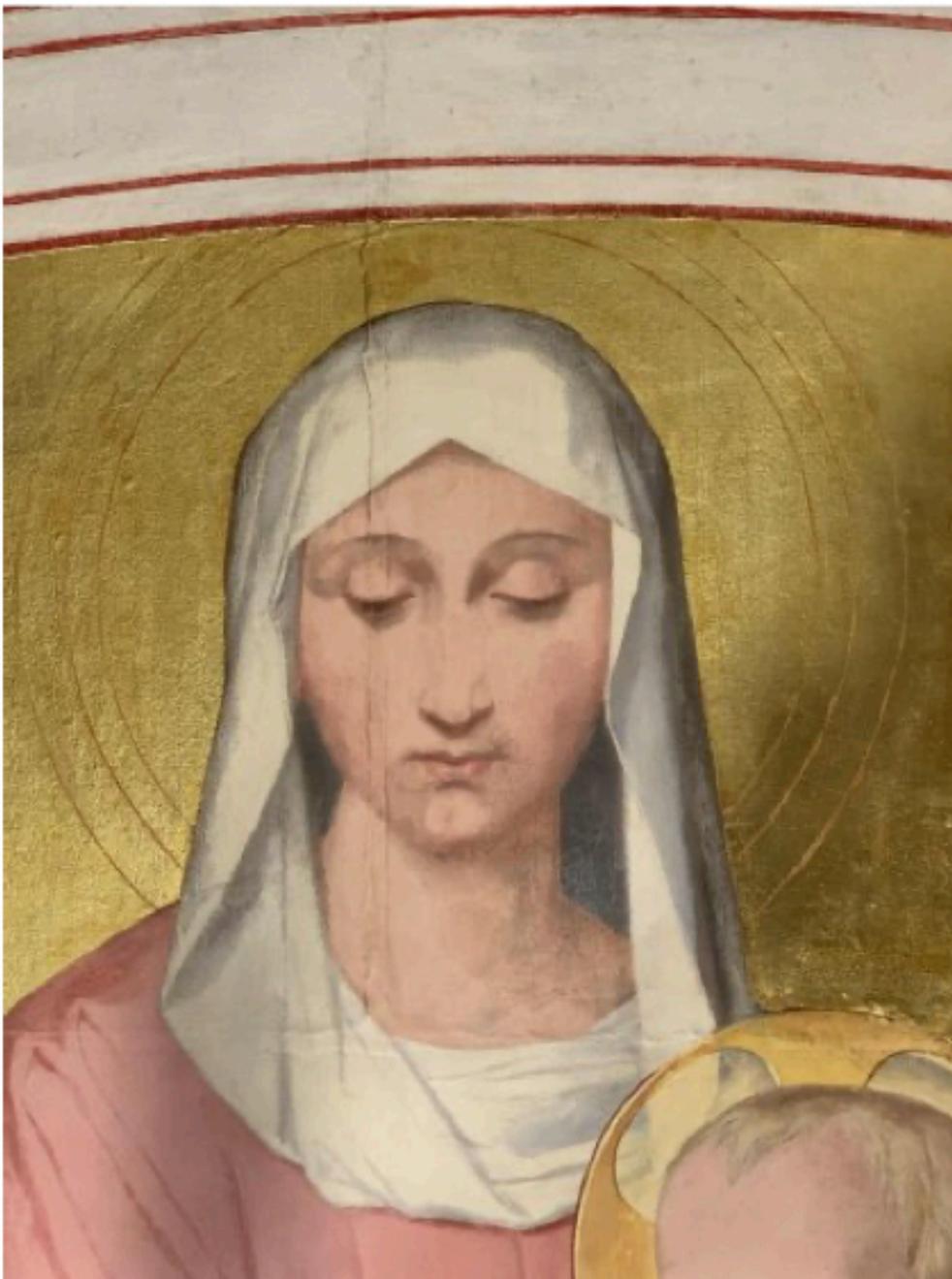
15. Carton découpé pour restaurer l'Asie

Photo : Didier Rykner

👁 Voir l'image dans sa page

---

L'équipe de restaurateurs actuellement à l'œuvre pour cette restauration qui se termine est le groupement Méliné Miguiditchian, sans oublier le groupement Sabine Cherki qui a la charge de la sculpture de la Vierge sur l'autel. Le montant total de la restauration est de 425 000 €HT, ce qui comprend en plus de la restauration proprement dite les échafaudages, la mise en place d'une nouvelle verrière et la mise en place d'un nouvel éclairage. Il faut ajouter à ce montant le prix de la dorure.



16. Victor Orsel (1795-1850)

*Mater Salvatoris* (détail)

Peinture à la cire en cours de restauration

Paris, église Notre-Dame-de-Lorette

Photo : Didier Rykner



17. Victor Orsel (1795-1850)

*Mater Salvatoris* (détail)

Peinture à la cire en cours de restauration

Paris, église Notre-Dame-de-Lorette

Photo : Didier Rykner

même rythme, cela ne se terminera que dans 16 ans, en 2036, et encore n'aura-t-on pas restauré toutes les autres peintures murales de cette église qui en compte tant... Espérons que la redécouverte de ces décors splendides contribue à une prise de conscience qui permette d'aller plus vite.

— *Didier Rykner*

## Notes

[1] Remarquons que la base de données du Louvre se trompe dans l'identification des figures puisque *L'Hérésie* (<http://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/13/508977-Libido-Le-Desir-max>) y est publiée comme *Libido. Le Désir* et que *La Cupidité* (<http://arts-graphiques.louvre.fr/detail/oeuvres/10/508376-Haeresis-LHeresie-max>) devient faussement *L'Hérésie*. Notons aussi que ces cartons sont désormais conservés en réserves à Liévin. Nous ne les reverrons donc probablement plus.

## Mots-clés

Victor Orsel (1795-1850) - Restaurations - Paris, église Notre-Dame-de-Lorette - Églises parisiennes