

Méliné MIGUIRDITCHIAN
Restauratrice du patrimoine, spécialité peinture
Indépendante depuis 2008

www.ateliermeline.fr

Membre de la Fédération Française des Professionnels de la Conservation-Restauration (FFCR)

DOMAINES DE COMPETENCES :

- Entretien des collections
- Étude préalable
- Restauration de peintures murales et de chevalet – Interventions fondamentales et minimales

ÉTUDES :

En cours depuis 2017: doctorat en histoire de l'art à l'Institut National des Langues et Civilisations Étrangères (INALCO). Sujet : Étude des rouleaux protecteurs éthiopiens conservés au Matenadaran, Arménie.

Juin 2014 : Master recherche « Conservation-restauration des biens culturels, spécialité patrimoine et conservation-restauration », Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, mention bien.

Septembre 2008 : Institut national du patrimoine (INP), département des restaurateurs, spécialité peinture, mention très bien et félicitations du jury.

Juin 2003 : Bachelor préservation du patrimoine, Ecole de Condé.

Juin 1999: Maîtrise des Sciences et Techniques Financières et Comptables, Université Paris IX Dauphine.

Juin 1995 : Baccalauréat, section ES, mention bien.

FORMATIONS PROFESSIONNELLES COMPLEMENTAIRES :

Formations sur le nettoyage :

Le nettoyage des peintures modernes à l'huile et à l'acrylique. Décembre 2021 (à venir). Formation permanente INP.

Programme modulaire pour le nettoyage des polychromies. Novembre 2016. Formation permanente INP.

Les méthodes aqueuses utilisées dans le dégrasage, enlèvement des vernis et repeints solutions, gels et émulsions. Juillet 2010. Formation dirigée par Richard Wolbers, enseignant à l'université de Delaware (Etats Unis). Formation permanente INP.

Les méthodes aqueuses, solutions, gels et émulsions utilisés pour le dégrasage des peintures acryliques de l'après guerre. Juillet 2010. Formation dirigée par Richard Wolbers, enseignant à l'université de Delaware (Etats Unis). Formation permanente INP.

Techniques de dégagements (salissures, vernis, repeints) par les enzymes et les savons de résine. Juillet 2010. Formation dirigée par Richard Wolbers, enseignant à l'université de Delaware (Etats Unis). Formation permanente INP.

Nouvelles méthodes pour la protection des biens en extérieur et l'enlèvement des tags. Formation dirigée par Richard Wolbers, enseignant chercheur à l'université de Delaware (Etats Unis). Juin 2016. Formation permanente INP

Formation sur la retouche :

Retoucher les peintures modernes et contemporaines. Mars 2021 (à venir). Formation permanente INP.

Réintégration de la technique picturale par la technique du *tratteggio*. Juin 2011. Formation dirigée par Domenico de Palo, enseignant à l'Istituto Centrale per il Restauro (Rome, Italie). Formation permanente paris I.

Formation sur le vernis des peintures :

Les vernis aujourd'hui. Novembre 2021 (à venir). Formation permanente INP.

Les résines traditionnelles et les résines synthétiques pour les vernis : stabilité et propriétés optiques. Avril 2012. Formation animée par René De la Rie, docteur en chimie à la National Gallery of Art, Washington. Formation permanente INP.

Formations spécifique à la peinture murale :

Le risque chimique sur les chantiers : la responsabilité de chacun. Mai 2021 (à venir). Formation permanente INP.

Sensibilité aux risques liés au plomb. Juin 2016. Formation suivie auprès du centre Ode Formation.

Initiation à la climatologie - de la prise de mesures aux recommandations. Mai 2015. Formation permanente INP.

Utilisation et vérification journalière d'un échafaudage fixe et roulant. Mai 2014. Formation suivie auprès du centre APAVE.

Montage, réception, utilisation, démontage d'un échafaudage roulant. Juin 2014. Formation suivie auprès du centre APAVE.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES :

Depuis 2008 : Restauratrice indépendante (Siret : 510 252 984 00065)

Entretien des collections :

- Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon : stabilisation matérielle de 2150 peintures sur divers supports (toile, bois, carton, cuivre) avant leur transfert hors site
- Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon : petites interventions sur la couche picturale d'une sélection de 60 œuvres du musée destinées à être exposées en Allemagne (musée de Wuppertal)
- Musée Lorrain, Nancy : suivi de la collection du musée (rédactions de constat d'état, interventions minimales)

Etudes préalables :

- Eglise de Barbey, Seine-et-Marne
- Gare RER Villepinte - Vert- Galant, Seine-Saint-Denis
- Crypte de la basilique de Boulogne-sur-Mer

Principales références muséales et institutionnelles en restauration de peinture de chevalet :

- Château de Versailles
- Centre de Recherche et des Restaurations des Musées de France (C2RMF)
- Musée d'Orsay
- Ville de Paris - Conservation des Œuvres d'Art Religieuses et Civiles (COARC)
- Musée Fabre, Montpellier
- Centre National des Arts Plastiques (CNAP)
- Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon
- Musée Lorrain, Nancy
- Musée des Beaux-Arts de Dijon
- Musée du temps, Besançon
- Musée départemental de l'Oise, Beauvais
- Musée des Beaux-Arts de Quimper
- Musée de la Marine, Paris
- Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay

Mandataire de grands chantiers de restauration de peintures murales :

- Chapelle de la Vierge, peintures de Victor Orsel, église Notre Dame de Lorette, Paris
- Eglise saint Jean, Arménie
- Chapelle de la Vierge, église saint-Bernard de la Chapelle, Paris
- Chapelle des baptêmes, peintures d'Adolphe Roger, église Notre Dame de Lorette, Paris
- Chapelle des morts, église Notre Dame de Clignancourt, Paris
- Église sainte Croix des Arméniens, Paris

Participation en co-traitance à des grands chantiers de restauration de peintures murales :

- Eglise saint Eustache, Paris
- Hôtel Lambert, Paris
- Villa E1027, peintures du Corbusier, Roquebrune-Cap-Martin,
- Chapelle saint Pierre, peintures de Jean Cocteau, Villefranche-sur-Mer
- Annexe de la bibliothèque du Sénat, Paris
- Plafond du salon de l'Abondance, château de Versailles
- Château d'Ancy le Franc
- Eglise abbatiale de saint Savin
- Eglise Saint Martin, Branches
- Eglise Saint Sulpice, Roussines
- Théâtre municipal de Saint Dizier, Haute Marne

PUBLICATIONS - CONFÉRENCES :

Catalogue d'exposition :

- *Se'el. Spirit and materials of Ethiopian Icons*, Addis Abeba, Institute of Ethiopian Studies, décembre 2010-janvier 2011, Addis Abeba, CFEE, ISBN 978 99944 808 74.

Conférences:

- « Au sujet de la peinture murale éthiopienne : découvertes et discussions », journée d'étude *Histoire et patrimoine dans la Corne*, INALCO, Paris, 11 mars 2016.
- « Technical study of Ethiopian wall paintings ». 18th international conference of Ethiopian Studies, Dire Dawa et université de Mekele, Ethiopie, novembre 2012.
- « Etude technologique des peintures murales éthiopiennes », Institut catholique de Paris, octobre 2010.