

Méliné MIGUIRDITCHIAN
Restauratrice du patrimoine, spécialité peinture
Indépendante depuis 2008

www.ateliermeline.fr

Membre de la Fédération Française des Professionnels de la Conservation-Restauration (FFCR)

DOMAINES DE COMPETENCES :

- Entretien des collections
- Étude préalable
- Restauration de peintures murales et de chevalet – Interventions fondamentales et minimales

ÉTUDES :

Depuis 2018: doctorat sous la direction d'Anna Caiozzo en histoire de l'art à l'Institut National des Langues et Civilisations Étrangères (INALCO). Sujet : Les représentations talismaniques des rouleaux magiques éthiopiens : méthodologie d'étude et mise en perspective

Juin 2014 : Master recherche « Conservation-restauration des biens culturels, spécialité patrimoine et conservation-restauration », Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, mention bien

Septembre 2008 : Institut national du patrimoine (INP), département des restaurateurs, spécialité peinture, mention très bien et félicitations du jury

Juin 2003 : Bachelor préservation du patrimoine, Ecole de Condé, mention très bien

Juin 1999: Maîtrise des Sciences et Techniques Comptables et Financières, Université Paris IX Dauphine, mention bien

Juin 1995 : Baccalauréat, section ES, mention bien

LANGUES :

Anglais : niveau intermédiaire

Italien : débutant

FORMATIONS PROFESSIONNELLES CONTINUES :

Formation sur le nettoyage des peintures :

Les méthodes aqueuses utilisées dans le dégrassage, enlèvement des vernis et repeints solutions, gels et émulsions. Juillet 2010. Formation INP

Les méthodes aqueuses, solutions, gels et émulsions utilisés pour le dégrassage des peintures acryliques de l'après guerre. Juillet 2010. Formation INP

Techniques de dégagements (salissures, vernis, repeints) par les enzymes et les savons de résine. Juillet 2010. Formation INP

Nouvelles méthodes pour la protection des biens en extérieur et l'enlèvement des tags. Juin 2016. Formation INP

Formation sur la retouche :

Retoucher les peintures modernes et acryliques. Formation dirigée par Rachel Barker. 2023 (à venir). Formation INP

Réintégration de la technique picturale par la technique du *tratteggio*. Juin 2011. Formation dirigée par Domenico de Palo, enseignant à l'Istituto Centrale per il Restauro (Rome, Italie). Formation Paris I

Formation sur le vernis des peintures :

Les vernis aujourd'hui. Mars 2023. Formation INP

Les résines traditionnelles et les résines synthétiques pour les vernis : stabilité et propriétés optiques. Avril 2012. Formation INP

Formations spécifiques à la peinture murale :

Le risque chimique sur les chantiers : la responsabilité de chacun. Mai 2021. Formation INP

Sensibilité aux risques liés au plomb. Juin 2016. Formation suivie auprès du centre Ode Formation

Initiation à la climatologie - de la prise de mesures aux recommandations. Mai 2015. Formation INP

Utilisation et vérification journalière d'un échafaudage fixe et roulant. Mai 2014. Formation suivie auprès du centre APAVE

Montage, réception, utilisation, démontage d'un échafaudage roulant. Juin 2014. Formation suivie auprès du centre APAVE

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES :

Depuis 2008 : Restauratrice indépendante (Siret : 510 252 984 00065)

Entretien des collections :

- Paris-Musée : constat d'état avant accrochage des oeuvres de Philippe Cognée (musée Bourdelle)
- Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon : stabilisation matérielle de 2150 peintures sur divers supports (toile, bois, carton, cuivre) avant leur transfert hors site
- Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon : petites interventions sur la couche picturale d'une sélection de 60 œuvres destinées à être exposées en Allemagne (musée de Wuppertal)
- Musée Lorrain, Nancy : suivi de la collection du musée (constat d'état, interventions minimales)

Principales références muséales et institutionnelles en restauration de peinture de chevalet :

- Château de Versailles (oeuvres restaurées de Charles Winston Peale, Louis Michel Van Loo, Siméon Fort, Théodore Gudin, Louis Ducis, Georges-Paul Leroux)
- Musée d'Orsay (oeuvre restaurée de Gustave Courbet)
- Ville de Paris - Conservation des Œuvres d'Art Religieuses et Civiles (COARC) (oeuvres restaurées de Jean Restout, Paul-Ponce Robert, François-Guillaume Ménageot, Nicolas René Jolain)
- Musée Fabre, Montpellier (oeuvres restaurées de Hyacinthe Rigaud, Filippo Lauri, Frédéric Peyson)
- Centre National des Arts Plastiques (oeuvres restaurées de Manny Benner, Guillaume Dubufe, Edmond Leroy-Dionet, Alfred Henri Bramto, Louis Lottier)
- Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon (oeuvres restaurées de François Boucher, John Constable, Théobald Chartran, Jean Gigoux, James Tissot, Benjamin Constant, Pierre Bonnard, Gustave Courbet, Lucas Cranach L'Ancien, Otto Marques Van Schrieck, Carlo Maratta, Fernand

Cormon)

- Musée Lorrain, Nancy (oeuvres restaurées de Claude Deruet, Jean De Wayembourg)
- Musée des Beaux-Arts de Dijon (oeuvre restaurée de Bénigne Gagnereaux)
- Musée départemental de l'Oise, Beauvais (oeuvres restaurées d'Antoine Chintreuil, Robert Aurèle)
- Musée de la Marine, Paris (oeuvres restaurées d'Auguste Mayer, Louis-Philippe Crépin)
- Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay (oeuvres restaurées de la Clementina)
- Musée Réattu, Arles (oeuvres restaurées de Jacques Réattu)
- Département des Yvelines
- Musée du temps, Besançon
- Musée des Beaux-Arts de Quimper
- Sénat, Paris

Mandataire de chantiers de restauration de peintures murales en France et à l'étranger :

- Eglise saint Sulpice, chapelle saint Joseph, peintures murales de Charles Landelle (Paris)
- Eglise Mar Guorguis, dépose et restauration d'une peinture murale du XIIIème siècle, anonyme, (Qaraqosh, Irak)
- Eglise saint Sulpice, chapelle sainte Anne, peintures murales de Jules Lenepveu (Paris)
- Eglise saint Joseph des Nations, toiles marouflées de Savinien Petit et de Pierre-Auguste Pichon (Paris)
- Eglise Notre-Dame de Lorette, chapelle de la Vierge, peintures de Victor Orsel (Paris)
- Eglise saint Jean, restauration de cinq peintures murales du XVIIème siècle, anonyme (Meghri, Arménie)
- Eglise saint-Bernard de la chapelle, chapelle de la Vierge, toiles marouflées de Georges Vibert, Jacques Lousteau, Gustave-Lucien Marquerie (Paris)
- Eglise Notre-Dame de Lorette, chapelle des baptêmes, peintures d'Adolphe Roger (Paris)
- Eglise Notre-Dame de Clignancourt, chapelle des morts, peintures décoratives et toiles marouflées de Charles-Louis Kratké (Paris)
- Église sainte Croix des Arméniens, peintures décoratives (Paris)

Co-traitante sur des chantiers de restauration de peintures murales en France et à l'étranger :

- Abbaye de Juaye-Mondaye, peintures de Jean Restout (Calvados)
- Eglise saint Eustache, chapelle des saints Anges, peinture d'Antoine Ricard (Paris)
- Hôtel Lambert, vestibule, atelier de Le Sueur (Paris)
- Villa E1027, peintures du Corbusier, Roquebrune-Cap-Martin (Alpes-Maritimes)
- Chapelle saint Pierre, peintures de Jean Cocteau, Villefranche-sur-Mer (Alpes-Maritimes)
- Annexe de la bibliothèque du Sénat, peintures de Jacob Jordaens et d'Antoine-François Callet (Paris)
- Salon de l'Abondance, peintures de René-Antoine Houasse, château de Versailles (Yvelines)
- Château d'Ancy le Franc, salle de Diane, peintures de l'école de Fontainebleau (Bourgogne)
- Eglise abbatiale de saint Savin, peintures médiévales, anonyme (Vienne)
- Eglise Saint Martin, peintures médiévales, Branches (Yonne)
- Eglise Saint Sulpice, peintures médiévales, Roussines (Indre)
- Théâtre de Saint Dizier, peintures décoratives (Haute-Marne)
- Palais présidentiel de Bangkok, peintures décoratives (Thaïlande)
- Verdala Palace, peintures murales de Giuseppe Cali (Malte)

Etudes préalables pour des projets de conservation-restauration de peintures murales :

- Basilique sainte Clothilde, chapelle de la Vierge et chapelle saint Joseph, peintures murales de Jules Lenepveu et de Jean-Louis Bézard (Paris)
- Eglise saint Laurent, peintures murales médiévales, Latilly (Aisne)
- Eglise saint Sulpice, chapelle saint Maurice, peintures murales de Jean-Baptiste Vinchon (Paris)
- Château de Chamarande, peintures décoratives (Essone)
- Eglise Notre-Dame de Lorette, chapelle des âmes du purgatoire, peintures murales de Merry-Joseph Blondel (Paris)
- Eglise de Barbey, peintures murales du XVIème siècle, anonyme (Seine-et-Marne)

- Gare RER Villepinte - Vert- Galant, peintures décoratives (Seine-Saint-Denis)
- Crypte de la basilique de Boulogne-sur-mer, peintures murales du XIXème siècle, anonyme (Pas-de-Calais)

ENCADREMENT PEDAGOGIQUE / COURS :

- Faire une étude préalable en peinture murale : objectifs et méthodes. Cours donné aux élèves restaurateurs de l'INP dans le cadre du module recherche objet de diplôme, 10 novembre 2021
- Faire un constat d'état d'une peinture murale sur plâtre : objectifs et méthodes. Encadrement d'élèves de l'INP (conservateurs et restaurateurs). Avril 2023.
- Accueils en stage d'étudiants en conservation-restauration et en architecture
- Formations d'étudiants à la conservation-restauration sur des projets internationaux (Irak)
- Aide à la coordination pour la formation sur la prévention des altérations organisée par l'INP à destination des restaurateurs des musées en Arménie

PUBLICATIONS :

- « L'INP s'engage pour la protection du patrimoine en Arménie », en collaboration avec Nathalie Le Dantec. Revue *Patrimoines*, n°17
- « Le sauvetage des fresques de Saint Jean de Meghri ». Revue *Codex*, octobre 2021, n°21
- « Cleaning the Adolphe Roger murals at the church of notre Dame de Lorette, Paris ». *Gels in the conservation of art*, Londres, 2017
- *Se'el. Spirit and materials of Ethiopian Icons*, Addis Abeba, Institute of Ethiopian Studies, décembre 2010-janvier 2011, Addis Abeba, CFEE, catalogue d'exposition
- « L'interdisciplinarité au service des icônes éthiopiennes ». Revue *Patrimoines*, 2011, n°7

CONFÉRENCES :

- « Les décors peints à la cire dans les églises parisiennes ». Journée d'étude en hommage à Bruno Foucard, Petit Palais, Paris, 8 juin 2022
- « L'âge d'or des grands décors à la cire ». Journée d'étude sur le grand décor religieux au XIXème siècle, musée des beaux arts de Lyon, 3 septembre 2021
- « Les peintures murales de l'église saint Jean, Meghri, Arménie ». Journée d'étude sur la conservation du patrimoine dans le sud Caucase organisée par l'INP, Europa Nostra et l'école du Louvre, Paris, 15 avril 2021
- « Au sujet de la peinture murale éthiopienne : découvertes et discussions », journée d'étude Histoire et patrimoine dans la Corne de l'Afrique, INALCO, Paris, 11 mars 2016
- « Technical study of Ethiopian wall paintings ». 18th international conference of Ethiopian Studies, Dire Dawa et université de Mekele, Ethiopie, novembre 2012
- « Etude technologique des peintures murales éthiopiennes », Institut catholique de Paris, octobre 2010